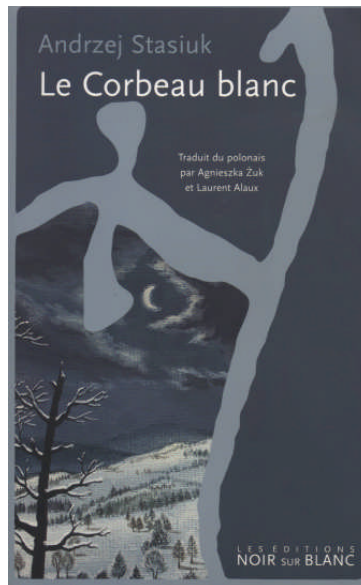


Andrzej Stasiuk, *Le Corbeau blanc*
Editions Noir sur Blanc, 2007



Andrzej Stasiuk, écrivain, poète et dramaturge, lauréat des prix littéraires tels que le Nike, le Koscielski et celui de la Fondation Culturelle de Pologne, est né en 1960 à Varsovie. Il vit dans un petit village dans les montagnes Beskides au sud de la Pologne où, avec sa femme Monika Sznajderman, il dirige depuis 1996 la maison d'édition Czarne spécialisée dans la littérature d'Europe Centrale et Orientale.

L'écrivain se fait connaître en France en 2000 par le recueil de nouvelles *Par le fleuve* publié aux éditions le Passeur. Depuis sont parus : *Dukla*, *Contes de Galicie*, *L'hiver*, *Par la route de Babadag*, *Mon Europe*, récits, essais, recueils de nouvelles, tous publiés par Christian Bourgois ou Noir sur Blanc.

Les amateurs de Stasiuk connaissent son goût pour les coins oubliés ou méconnus de l'Europe Centrale qu'il sillonne depuis de nombreuses années : paysages mélancoliques, descriptions poétiques de la vie des petites villes et des villages polonais, des mines, des usines désaffectées, des friches industrielles en Roumanie, Albanie ou Pologne. Son intérêt se porte sur ceux qui vivent, comme il dit, « en marge des événements et de l'histoire », qu'il s'agisse d'anciens

kolkhoziens devenus ivrognes ou de Tziganes slovaques, habitants d'un bidon-ville à proximité d'une décharge, qui ont abandonné la cueillette des fruits et vivent de la récupération des déchets.

Le Corbeau Blanc publié en 2007 aux éditions Noir sur Blanc, un des premiers livres écrit par Andrzej Stasiuk entre 1993 et 1994, surprend par sa thématique et par son genre : il s'agit, en effet, d'un roman d'aventure doublé d'une quête métaphysique.

Il y est question d'une bande de trentenaires partageant leur temps entre beuveries et d'éventuels petits boulots dans une Varsovie au lendemain de la chute du communisme. Leur train-train est bouleversé lorsque, à l'instigation de l'un d'eux, la bande se décide à faire une virée en montagne avec pour but de trouver un sens à la vie. L'aventure tourne mal, il y est question d'un meurtre qui n'a peut-être pas été commis, et la quête métaphysique des héros prend la forme d'une cavale devant le châtiment et la justice.

Mêlant suspens et réflexion existentielle, *Le Corbeau Blanc* offre un tableau poignant d'une jeunesse en crise, désabusée et désœuvrée, sur fond de Pologne en pleine période de transition.